
Servicio de Publicaciones y Difusión Científica (SPDC), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,
Parque Científico-Tecnológico, Edificio Polivalente II, C/ Practicante Ignacio Rodríguez, s/n
Campus Universitario de Tafira, 35017
Las Palmas de Gran Canaria, Spain

El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación

eISSN: 2386-3374

Journal information, indexing and abstracting details, archives, and instructions for submissions:
<http://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/index>



Noticias/News

Exposición/Exhibition

**30 Miradas de ayer y hoy - Facultad de
Ciencias de la Educación**

*30 Visions of yesterday and today -
Faculty of Education Sciences*

Informado por/ /Report by

Juan Carlos Padrón Valido

Juana-Rosa Suárez Robaina

ULPGC

DOI (en Metadatos y en Sumario Revista)

Recibido el 28/06/19

Aceptado el 29/06/19

El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación is licensed under a
Creative Commons Reconocimiento No Comercial-Sin Obra Derivada
4.0 Internacional License.



Exposición/Exhibition

30 Miradas de ayer y hoy - Facultad de Ciencias de la Educación

30 Visions of yesterday and today - Faculty of Education Sciences

Comisario /Exhibition Curator Juan Carlos Padrón Valido

06-30 de junio de 2019ⁱ

Facultad de Ciencias de la Educación, Campus Universitario del Obelisco

Santa Juana de Arco, 1. Las Palmas de Gran Canaria

ULPGC

La exposición *30 Miradas de ayer y hoy - Facultad de Ciencias de la Educación* tiene como objetivo la significación de la Facultad, tanto desde un punto de vista formal como institucional. Los criterios para la construcción del relato se basan en el número 30, la cronología, el contexto urbano y el edificio en sí mismo, expresados a través de la museografía utilizada.

El edificio responde a un interesante ensayo arquitectónico con influencias del Movimiento Moderno europeo que compite a su vez con las propuestas arquitectónicas de los años 60 del entorno del Obelisco.

Cabe destacar el novedoso programa de distribución al aunar Escuela de Magisterio y Escuela de Graduadas Anejas para ambos sexos, y su cualidad como génesis del equipamiento educativo de esta zona de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

The exhibition *30 Visions of yesterday and today - Faculty of Education Sciences* aims at the significance of the actual Faculty building, from a formal and institutional point of view. The criteria for the construction of the story are based on the number 30, the chronology, the urban context and the building itself, all of them expressed consistently through the museography used.

The building responds to an interesting architectural essay with influences from the European Modern Movement that competes in turn with the architectural proposals of the 60s around the *Obelisco* area.

It should be noted the new distribution program to join School of Teacher Training and School Graduadas Anejas for both sexes, and its quality as the genesis of educational equipment in this area of the city of Las Palmas de Gran Canaria.

Con motivo del 30 aniversario de la fundación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la Facultad de Ciencias de la Educación, desde su Vicedecanato de Cultura e Igualdad y en colaboración con el Vicerrectorado de Comunicación y Proyección socialⁱⁱ se suma a esta celebración con el Proyecto expositivo ***30 Miradas de ayer y hoy - Facultad de Ciencias de la Educación***.

El objetivo de esta exposición, de carácter documental y didáctica, es significar el edificio de la actual Facultad de Ciencias de la Educación y reivindicar su historia como pieza genuina en la formación del Campus Universitario del Obelisco (y antes aún, de la oferta educativa del Paseo Tomás Morales), atendiendo tanto a aspectos formales del inmueble como a su entorno urbanístico, así como al uso educativo que siempre ha tenido.

Comisariada por el historiador del arte Juan Carlos Padrón Valido, especializado en patrimonio arquitectónico, presenta un relato con 30 imágenes, a través de fotografías, ortofotos y planos. De manera cronológica, ofrece un recorrido visual desde los años 40 hasta la actualidad, atendiendo tanto al proceso del desarrollo urbanístico de su entorno como a la imagen arquitectónica del edificio. Se trata de un ámbito que en

los años 50 presenta un paisaje ecléctico, con fincas de plataneras y áreas urbanizadas, y que solo veinte años después adquiere la imagen contemporánea que conocemos. En este sentido, queda claro que la génesis del equipamiento educativo que la ciudad proyecta en este entorno se encuentra en el inmueble, y a partir de aquí (junto a los sucesivos Institutos de Enseñanzas Medias), las distintas Facultades, Biblioteca y Aulario que configuran, actualmente, el Campus universitario del Obelisco de la ULPGC.

También se han querido insertar en el relato escenas de la vida cotidiana cargadas de cierta nostalgia: la niñez, la juventud, la vestimenta, los modelos automovilísticos, que aunque son elementos de naturaleza extra-arquitectónica, le insufla vida y sentido a la arquitectura dotándola de un contexto emocional.

Las vitrinas que, a modo de isla, se disponen en el centro del espacio expositivo muestran documentación vinculada a la institución, recortes de prensa y otros objetos de interés relacionados con la Facultad. Se incluye también aquí una muestra de 30 de las lecturas seleccionadas para el evento, en un intento por recrear las que serían obras de referencia para la comunidad educativa de la institución particularmente en su último siglo. El resto de los libros se ubica en una pieza de mobiliario original, también integrada en la exposición.

Para su configuración ha sido necesaria la colaboración del Archivo Histórico Provincial “Joaquín Blanco”, desde el que se han extraído planos originales del proyecto del edificio realizado por el arquitecto Francisco Navarro Borrás, pero en el que también intervino el arquitecto canario Miguel Martín-Fernández de la Torre. Ha sido fundamental para complementar la exposición el archivo fotográfico y de prensa del periódico *La Provincia*, además de las imágenes cedidas por *Grafcan*, entidad del Gobierno de Canarias, o las del archivo FEDAC del Cabildo de Gran Canaria y el Archivo Documental Jable de la ULPGC. La mirada contemporánea del edificio la aportan Pablo Valido y Fátima Luzardo con fotografías realizadas expresamente para la exposición.

El inmueble objeto de la muestra se encuentra dentro del Catálogo Arquitectónico Municipal fechado en 2012 al ser una de las arquitecturas más interesantes de la ciudad de los años 50. Las influencias de las propuestas del Movimiento Moderno (Hitchcock & Philip, 1984) son notorias y además augura el expresionismo estructural que surge en los años 60 en la ciudad: sirvan como ejemplos los edificios de tipo educativo, religioso y administrativo del entorno del Obelisco.

El actual edificio que alberga la Facultad de Ciencias de la Educación y el CEIP “Giner de los Ríos” originariamente fue proyectado por Francisco Navarro Borrás, con un diseño vinculado al lenguaje regionalista (Ojeda, 2011) y ubicado dentro de la parcela sin prestar atención a su entorno urbanístico. Fue el arquitecto Miguel Martín-Fernández de la Torre quien propone modificar el acceso por el Paseo de Chil a la actual calle Santa Juana de Arco, así como la orientación de su emplazamiento de sur a norte. Si bien, el programa y la distribución es autoría de Francisco Navarro, no cabe duda de que el lápiz del arquitecto canario intervino además en la imagen del edificio ejecutado, que se inauguró en 1958.

A Miguel Martín se le conoce principalmente por ser el introductor del racionalismo en Canarias (1927-1939) (Pérez, 1977), pero su actividad como arquitecto sobrepasa la década de los 50. Es en estos años cuando se conecta de nuevo con las derivas arquitectónicas europeas al desvanecer el período autárquico, dando lugar a la denominada Segunda Modernidad (1955-1970) (VV.AA., 2002) momento en el que se adscribe este edificio.

El edificio fue proyectado en el bienio 1954-1955 con uso docente para dar una sede fija a la Escuela de Magisterio, después de un largo periplo por numerosos emplazamientos desde su creación en 1853 (La Escuela Normal Elemental de Maestros de Las Palmas). Este nuevo proyecto titulado “Escuelas de Magisterio y Graduadas Anejas” compartía en su programa original la escuela de magisterio masculina y femenina y las graduadas anejas para párvulos, niñas y niños, además de espacios comunes como biblioteca, comedor, cocina, gimnasio y vestuario.

El conjunto edificatorio atiende a una distribución en tridente: sus alas laterales de desarrollo horizontal se destinan a aula y la central, en su bisectriz, a salón de actos. Se destaca en su fachada el volumen central, cuya composición articulada en retícula augura el expresionismo estructural posterior de los años 60 en edificios como el Agustín Millares Carló o el Instituto Isabel de España, ambos proyectados por Pedro Massieu, la Iglesia del Santísimo Sacramento y María Auxiliadora de Manuel de La Peña o las Oficinas Municipales de Joan Margarit i Serradell.

En su interior, un pasillo continuo da acceso a las aulas alineadas y a los espacios de comunicación vertical, en línea con los *espacios servidos*, *espacios sirvientes* de Louis Khan (Montaner, 1993). En su exterior presenta ornamentación vegetal en su lado noreste con un frondoso jardín y otro de diseño escalonado al poniente.

Sus líneas arquitectónicas caminan en paralelo a las construcciones del Movimiento Moderno de estos años. En este sentido, el edificio se muestra deudor de las propuestas de los arquitectos Alvar Aalto y Hans Scharoun (Gössel & Leuthäuser 1991) que se aprecia en su planta de diseño articulado.

En definitiva, un edificio con una arquitectura novedosa e interesante, y aunque presenta algunas intervenciones de adaptación normativa como los volúmenes para escaleras de incendio, o modificaciones de espacio en el cierre y alineación a fachada de la última planta, sin embargo, no ha perdido lo sustancial de su diseño ya que la composición de sus lienzos de fachada y su distribución interior permanecen con escasas modificaciones.

En la actualidad, el edificio aún conserva su imagen contemporánea y resiste a los avatares del día a día, manteniéndose como un espacio vivo en la trama educativa y cultural de la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gössel, P., Leuthäuser, G.(1991). *Arquitectura del siglo XX*. Köln: Taschen.
- Hitchcock, H. R., Philip J. (1984). *El Estilo Internacional. Arquitectura desde 1922*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Montaner Martorell, J. M. (1993). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ojeda Bruno, M. L. (2011). *La Arquitectura Regionalista en la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria 1920-1955*. Las Palmas de Gran Canaria: Facultad de Arquitectura, ULPGC.
- Pérez Parrilla, S. T. (1977). *La Arquitectura Racionalista en Canarias 1927-1939*. Madrid: Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural.
- VV. AA. (2002). *Arquitectura Moderna de Canarias 1925-1965*. Las Palmas de Gran Canaria: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

Juan Carlos Padrón Valido
naossnaoss@hotmail.com
(Investigador independiente)
Juana-Rosa Suárez Robaina
cultura.fc edu@ulpgc.es
ULPGC

ⁱ La exposición estuvo finalmente abierta hasta el 15 de julio del año en curso. La muestra ha sido digitalizada y se conserva tanto en el [Archivo Gráfico Institucional de la ULPGC](#) como en el vídeo específicamente creado para ella

[<https://wetransfer.com/downloads/98b9da61f639bbe90028e56f29eb847d20190726114755/29fef82a81fd59574a35f523d06c08b320190726114755/40b3f8>.]

Agradecemos este trabajo a la Biblioteca General de la ULPGC y a su dirección general.

ⁱⁱ Agradecemos el apoyo del Vicerrectorado de Comunicación y Proyección Social de la ULPGC.