
Servicio de Publicaciones y Difusión Científica (SPDC), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,
Parque Científico-Tecnológico, Edificio Polivalente II, C/ Practicante Ignacio Rodríguez, s/n
Campus Universitario de Tafira, 35017
Las Palmas de Gran Canaria, Spain

El Guiniguada

(Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación)

eISSN: 2386-3374

10.20420/ElGuiniguada.2013.333 (doi general de la revista)

Journal information, indexing and abstracting details, archives, and instructions for submissions:
<http://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/index>



Noticias/News Exposición/Exhibition *Cómic y Derechos Humanos* *Comics and Human Rights*

Comisariada e informada por
Report by
Daniel Becerra Romero
Juana-Rosa Suárez Robaina
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

DOI (en Metadatos y en Sumario Revista)
Recibido el 30/06/2022
Aceptado el 02/07/2022



Exposición/Exhibition
Cómic y Derechos Humanos¹
Comics and Human Rights
Comisariada por /*Exhibition Curator*
Daniel Becerra Romero y Juana-Rosa Suárez Robaina

20 de abril al 13 de mayo de 2022
Vestíbulo de la Facultad de Ciencias de la Educación (FCEDU)
Campus Universitario del Obelisco
Santa Juana de Arco, 1 - Las Palmas de Gran Canaria
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

La exposición ***Cómic y Derechos Humanos*** tiene por objeto testimoniar la oportunidad pedagógica del cómic en relación con el articulado de los Derechos Humanos (DDHH). Se imbrica en un proyecto de colaboración entre la Facultad de Ciencias de la Educación, concretamente de su Departamento de Didácticas Específicas, al que pertenecen sus dos comisarios, y la Biblioteca de Ciencias de la Educación, sita en el Campus universitario del Obelisco, junto a la Facultad mencionada. Y se contextualiza en la celebración universitaria de los actos conmemorativos del Día internacional del libro 2022².

Comic and Human Rights exhibition aims to testify to the pedagogical opportunity of comics in relation to the articles of Human Rights. It is embedded in a collaborative project between the Faculty of Education Sciences, specifically its Department of Specific Didactics, to which its two curators belong, and the Library of Education Sciences located on the Obelisco University Campus, together with the mentioned College. And it is contextualized in the celebration of the events of International Book Day 2022.

Cómic y Derechos Humanos se imbrica en un Proyecto común, interdisciplinar e interárea, desarrollado por profesorado del Departamento de Didácticas Específicas de la ULPGC, concretamente de las áreas de Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica de la Lengua y la Literatura española, conjuntamente con la Biblioteca universitaria.

Comisariada por los doctores Daniel Becerra Romero y Juana-Rosa Suárez Robaina³, se propuso promover, a través del cómic, una reflexión (ética y estética) sobre los derechos básicos a partir de su articulado primigenio (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948), concretado en un documento adoptado por la Asamblea (Resolución 217A) en diciembre de 1948 como *Carta Internacional de los Derechos del Hombre*.

¹ Véase su edición digital, permanente, en el enlace <https://biblioteca.ulpgc.es/exposicion-comic-y-derechos-humanos>. Agradecemos a la Biblioteca universitaria de la ULPGC su contribución al

² Agradecemos igualmente el apoyo prestado por el Vicedecanato de Estudiantes, Cultura e Igualdad de la FCEDU.

³ Ambos docentes han completado este Proyecto con un estudio exploratorio descriptivo, contextualizado en el Grado en Educación Primaria, una charla educativa participativa, que divulgó a la comunidad universitaria los resultados del sondeo, y un artículo de investigación (en preparación).

Estructuralmente la exposición se organiza con un doble recorrido que atiende, en su parte vertical y sobre una estructura fijada, una serie de paneles. Y junto a ellos, una hilera de vitrinas (mesas expositoras)⁴. El eje estético de los paneles (un total de 30) es el homenaje que, cinco años atrás (2018) y con motivo del 70 Aniversario de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, promovió la revista *Spirou* de la editorial Dupuis, con la visión creativa del articulado de los derechos. Bajo el nombre (*hashtag*) de #spirou4rights, reconocidas figuras del género aportaron sus personalísimas perspectivas y miradas (guion e ilustración) con personajes de fama internacional, conformando un formidable conjunto de planchas que permite al visitante rememorar el conjunto de la *Declaración* con una sensibilidad exquisita.

Acompañando al recorrido sinuoso de estos paneles se dispone un conjunto de mesas expositoras que contienen una profusa muestra de obras relacionados con los DDHH, previamente seleccionada atendiendo a criterios vinculados a su contenido. Se trata de ejemplares pertenecientes al fondo de cómic y novela gráfica de la Biblioteca de Ciencias de la Educación, sita en el campus universitario capitalino, contigua a la Facultad sede de esta exposición.



Se codean en estas vitrinas ejemplares sumamente reconocidos por la cultura popular ligada al universo de la viñeta que ilustran, por ejemplo, el genocidio armenio (*Medz Yeghern-La Gran Catastrofe*), el horror de los campos de exterminio nazis (*Maus*), la revolución islámica iraní (*Persépolis*) o la intolerancia religiosa y la diferencia (*Dios ama, el hombre mata*), junto a otros relatos contextualizados geográficamente en puntos que abarcan prácticamente toda la riqueza continental del Globo: *La escuela*, en Senegal, *Escapar*, en la región del Cáucaso, *Zenobia*, en Siria, *Sally Heatcote*.

⁴ Fueron empleadas 11 vitrinas. Dos de ellas se emplazaron, respectivamente, en la Biblioteca de Ciencias de la Educación (Campus del Obelisco) y en el vestíbulo del edificio de Humanidades.

Sufragistas, en Inglaterra, *Aquí vivió*, en España, *Un tributo a la tierra*, en Canadá, *Hierba*, en Corea, *Historietas por la identidad*, en Argentina, *Pinturas de guerra*, en Chile, *Rupay*, en Perú, *La lucha*, en México o *La cicatriz*, en la franja fronteriza entre México y EEUU...e incluso, en escenarios y ubicaciones ficticios; no hay fronteras, ni límites, ni rincones ocultos donde no se vulneren los derechos, donde la injusticia social, la depravación o la intolerancia habiten sin rubor. No faltan tampoco ejemplares recopilatorios de los comisarios “ficticios” de esta muestra, el *Todo Mafalda* o el *Spirou: Défenseur des droit de l’homme*.

Este conjunto expositivo viene a encarnar, así, una oportunidad, desde su perspectiva documental y didáctica, para entablar un diálogo crítico transversal en torno a los DDHH. Se ofrece además en un ámbito, la universidad, que, como educativo, es también social: se exige que se hable de ello. Y se muestra en un contexto donde se forma a los futuros docentes: futuros educadores y comunicadores, que deben ser conocedores y defensores de dichos derechos.

La muestra pretende promover, en este sentido, la fortaleza pedagógica del recurso multimodal del cómic: un elemento que aúna escritura e imagen en una amalgama plástico-literaria, potente y atractiva que, como se expresa en la información de la versión virtual de este Proyecto expositivo (véase nota 1),

Al igual que sucede con otros medios de difusión de masas [el cómic] posee la facultad de generar estados de opinión y puede contribuir, entre otros aspectos, al desarrollo de la comprensión crítica, la capacidad de interpretación del texto y su contexto histórico, aumentar la sensibilidad moral hacia la opresión y las injusticias, agitar conciencias y creencias y repensar estereotipos, prejuicios y valores.

La oportunidad que representan para potenciar el diálogo crítico ya cuenta con una trayectoria reivindicativa en la literatura científica y divulgativa, no solo desde la perspectiva del guion y de las imágenes sino desde el reconocimiento de la fortaleza didáctica del conjunto de códigos que el cómic aglutina (Baile-López *et alii* 2015; Baile-López *et alii* 2016; Becerra, 2021; Fernández y Ramiro, 2014; Gavaldón, Gerbolés y Saenz de Adana, 2020; Gubern, 1981; Matz, 2004; Resano-López, 2018; Rodríguez Diéguez, 1988; Suárez-Robaina, 2013; Tisseron, 1977).

Se reivindica igualmente con esta exposición una aproximación plural, desde la perspectiva conjunta motivacional y de transferencia del conocimiento, a la propia conceptualización de los DDHH, a su interpretación y a su actualización en el aula. La interacción con la exposición se animó además con la ubicación de un panel participativo, con bocadillos al uso, para que el visitante expresase su compromiso con los DDHH; se activó junto a él un *photocall* con Mafalda y Spirou⁵, promocionado todo ello bajo los *hashtags* #spirou4rights y #portusderechos.

⁵ Durante el acto de inauguración, Mafalda y Spirou cobraron vida gracias a la *performance* de dos estudiantes del Grado en Educación Primaria de la FCEDU: Adrienne González Mendoza y Óscar Luis Giráldez Rodríguez.

Cómic y Derechos Humanos ha querido dar respuesta a la hipótesis de si la viñeta es un medio capaz de ayudar a sensibilizar, fundamentalmente, al estudiantado universitario, respecto a los derechos básicos. Ha pretendido, en definitiva, crear conciencia aprovechando además el estímulo de divulgar una atractiva muestra de la sección de cómic presente en los fondos de la Biblioteca de Ciencias de la Educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea General de las Naciones Unidas (1948). Carta Internacional de los Derechos del Hombre.
<https://documents-dds-ny.un.org/doc/RESOLUTION/GEN/NR0/046/82/PDF/NR004682.pdf?OpenElement>
- Baile-López, E. *et alii* (2015). Aplicaciones didácticas del cómic. Hacia la configuración de un temario universitario, en MT. Tortosa I., JD. Álvarez T., y N. Pellín B. (Coords.) *XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio* (pp. 1743-1759). Universidad de Alicante.
- Baile-López, E. *et alii* (2016). Cómic como instrumento didáctico. La narración gráfica en ámbito universitario, en R. Roig V., JE. Blasco M., A. Lledó C. y N. Pellín B. (Coords.) *Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria: retos, propuestas y acciones* (pp. 1620-1634). Universidad de Alicante.
- Becerra, D. (2021). La profesión de maestro en la viñeta española del siglo XX: el profesor Tragacanto y su clase, que es de espanto. Perspectiva didáctica de antaño, en P. Calvo H., VM. Hernández S. y JR. Suárez R. (Coords.) *La investigación acompañando a la vida. Estudios en Homenaje a Emigdia Repetto Jiménez* (pp. 69-88). ULPGC Ediciones.
- Fernández, MJ. y Ramiro, MA. (2014). Derechos humanos y cómics: un matrimonio estéticamente bien avenido, *Revista Derecho del Estado*, 32, enero-junio, 243-280.
- Gavaldón, G., Gerbolés, AM. y Saenz de Adana, F. (2020). Aprender a comunicar con imágenes. Uso del cómic en la educación superior como vehículo para el desarrollo de competencias multimodales. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 89, 143-166.
- Gubern, R. (1981). El cómic, en Zavala & al. (Ed.) *Imagen y Lenguaje* (pp.139-189). Fontanella.
- Matz, C. (2004). Collecting comic books for an academic library. *Collection Building*, 23, 2, 96–99.
- Resano-López, JC. (2018). Cómic y futuros educadores: una reflexión personal como docente universitario, en JA. Gracia L. y A. Asión S. (Coords.). *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar* (pp. 309-314). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Rodríguez Diéguez, JL. (1988). *El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza*. Gustavo Gili.

- Suárez-Robaina, JR. (2013). Didáctica de la Literatura: estrategias y materiales en S. Caballero R., JL. Correa S., Á. Perera S., M. Sánchez G., JR. Suárez R. y B. Suárez V. *Educación literaria y estética en la enseñanza primaria* (pp. 77-108). Ediciones UPLGC. <https://acedacris.ulpgc.es/handle/10553/72616>
- Tisseron, S. (1977). La bande dessinée peut-elle être pédagogique? *Communication et langages*, 35,1, 11-21.

Daniel Becerra Romero

daniel.becerra@ulpgc.es

Juana-Rosa Suárez Robaina

juanarosa.suarez@ulpgc.es

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria