

ATEMPORALIDAD, GRATUIDAD Y UNIVERSALIDAD: LA NUEVA ERA DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS

Pilar Couto Cantero

Revista Internacional DIGILEC

Recibido: 19/03/2015/Aceptado: 14/04/2015

En calidad de directora de la *Revista Internacional Digilec*, nacida en el seno del Grupo de Investigación en Didáctica de las Lenguas y Culturas (DILEC) del que soy investigadora principal (IP), se me encarga una contribución sobre el tema: *Revistas y transferencia del conocimiento: una reflexión personal*. Puesto que el objetivo consiste en expresar una visión y experiencia propia en torno al papel de las revistas y su contribución a la promoción del conocimiento científico en el área objeto de estudio me gustaría comenzar afirmando categóricamente el papel fundamental que este tipo de revistas ejercen en una comunidad científica en cuanto a la transferencia de conocimiento. Si bien la transferencia de conocimientos por medio de revistas impresas constituye una ardua tarea que se ha venido desarrollando desde hace mucho tiempo en departamentos e institutos universitarios, la difusión de los mismos, en mi opinión, no lograba obtener los resultados esperados dada la dificultad manifiesta para acceder a las publicaciones o incluso por desconocimiento del trabajo que unos y otros realizaban en distintos puntos geográficos a nivel nacional y ya no digamos a nivel internacional.

Afortunadamente, en la era digital en la que vivimos nos enfrentamos a un cambio radical sin precedentes en el modo de transmitir el conocimiento antes reservado a unos cuantos. La mayor parte de las revistas digitales, especialmente las incluidas en sistemas de difusión gratuitos como el OJS (Open Journal System), se han convertido en medios de difusión y transmisión del conocimiento en términos de: atemporalidad, gratuidad y universalidad. Gracias a la conjunción de estos tres componentes asistimos ante la increíble posibilidad de que cualquier comunidad científica especializada en un campo en concreto pueda estar totalmente al día en aquellos temas de investigación que le preocupan y en contacto directo/virtual con otros investigadores de cualquier punto del planeta. Esto ha permitido constatar a muchos estudiosos que, si bien en un primer momento se podría pensar que aparentemente desarrollamos nuestra tarea científica de forma aislada, comprobamos gracias a estos avances tecnológicos, que otros colegas desarrollan las mismas o parecidas investigaciones en entornos diferentes y, también con la misma rapidez, podemos

abordar nuevas líneas de investigación de acuerdo con las tendencias iniciadas en otros países.

Puesto que no se me ocurre una mejor manera de explicar lo que para nosotros constituye el planteamiento de una revista digital y científica en el ámbito de la Didáctica de las Lenguas y Culturas que con el ejemplo que hemos creado en el Departamento de Didácticas Específicas de la UDC procedo, a continuación, a realizar una breve revisión del nº 1 de la *Revista Internacional DIGILEC* en el que se sientan las bases tanto en cuanto a la forma y estructura, como a las líneas de investigación y contenidos que hemos considerado relevantes.

Después de una exhausta revisión de las más importantes revistas incluidas en nuestra área de conocimiento, nuestro grupo de investigación tomó la arriesgada decisión de incluir, además de las secciones de obligado cumplimiento en las revistas de este tipo, otras secciones diferentes, novedosas y tal vez no tan comunes pero que, gracias a las nuevas tecnologías, ofrecen múltiples posibilidades. Por ello las secciones de la *Revista internacional DIGILEC* son seis: artículos de fondo, astrolabio, didaxis, textos de creación, reseñas y rescates de textos olvidados poco conocidos y traducciones originales. Las explicamos con más detalle a continuación.

Ideada y fundada por el catedrático Alfredo Rodríguez López Vázquez, en el año 2014 nace la *Revista Internacional DIGILEC* con el objetivo de abordar estudios y propuestas teórico-prácticas relacionadas con las Lenguas, las Culturas y su Didáctica. Partiendo de las Lenguas y las Literaturas como eje central y pasando por las Artes Plásticas, Escénicas y Musicales se busca la integración de todas estas manifestaciones culturales como un componente multidisciplinar en el que también se integran las Ciencias Sociales y la Historia. Se plantea esta revista como un medio de difusión y de conexión entre los investigadores/as vinculados no sólo con el ámbito y el área de conocimiento de la DLL, sino también con las otras áreas anteriormente indicadas desde una perspectiva interdisciplinar. Para avalar esta propuesta es necesario contar con elenco de investigadores destacados tanto por su valiosa producción científica como por su amplia trayectoria docente. De ahí que el Comité Científico está formado por miembros destacados de muchos países diferentes, estudiosos y expertos de todas las áreas objeto de estudio.

La *revista internacional DIGILEC* pretende dar cabida las aportaciones personales de investigación, al intercambio de experiencias docentes, así como a la difusión y rescate de textos que puedan ser de interés y, por supuesto, está a disposición de los grupos de investigación y de los profesionales que trabajan en los distintos ámbitos anteriormente citados en cualquiera de sus niveles –tanto en ámbitos universitarios como en otros niveles educativos– porque tan relevantes como puedan ser las aportaciones de la investigación resultan también muy interesantes las aportaciones que se hacen a partir de las actividades que se realizan en las aulas. Consta de seis secciones: 1. Artículos de fondo, que contiene estudios de temática amplia, convergente e

interdisciplinaria; 2. Astrolabio. Los artículos publicados en esta sección conllevan en su planteamiento aportaciones teóricas y científicas en el campo de la Didáctica de Lengua y la Literatura o de las Didácticas de las Ciencias Humanas y Sociales; 3. Didaxis, sección dedicada a presentaciones de corte exclusivamente didáctico sobre cualquiera de las áreas de investigación. Además, cada número incluye otras tantas secciones dedicadas a: 4. Textos de creación; 5. Reseñas y 6. Rescates de textos olvidados, poco conocidos y traducciones originales.

Una visión general del número inaugural da cuenta de la variedad temática y la riqueza de contenidos. Para ello haremos una breve descripción de algunos de los artículos que componen este primer número. La revista inicia su recorrido con un estudio de José Manuel Vez Jeremías sobre la relación entre lenguas y culturas en el contexto del monolingüismo y del multilingüismo. Es necesario diferenciar, en el momento en que nos encontramos, entre el *ethos* del monolingüismo y bilingüismo y el *ethos* del multilingüismo. Una identidad monolingüe se extiende desde un idiolecto a una lengua. Una identidad bilingüe no es algo tan simple como disponer de dos lenguas en nuestro repertorio lingüístico. Una identidad plurilingüe se extiende desde el lenguaje de la intimidad a través del lenguaje de la proximidad a lenguas de identificación regional, nacional e internacional. A medida que se van desvelando las sucesivas capas de la “cebolla” de las lenguas y las culturas, es fácil observar una compleja red de relaciones. En este escenario, cada lengua es representativa de una cultura subyacente. En este sentido, cada lengua puede considerarse como el medio de más de una cultura, del mismo modo en que cada cultura puede expresarse a través de más de una lengua. La música, la pintura y la literatura como producción cultural y pilares epistemológicos de las sociedades modernas, son temas abordados en los artículos de fondo de *DIGILEC*.

Los profesores Jacobo Cortines y Alfredo Rodríguez López-Vázquez nos invitan a profundizar en la música y la pintura respectivamente. Jacobo Cortines realiza un pormenorizado análisis de ciertos aspectos de la ópera *Rigoletto* de Verdi donde se establecen analogías y diferencias con el *Don Giovanni* de Mozart y *L'inutile precauzione* de Rossini y Alfredo R. López-Vázquez analiza la presencia en el cuadro: *Una tarde de domingo en la Grande Jatte*, de Seurat, de dos de las figuras representadas: el mono y la mariposa. Partiendo de la base del escándalo que suscitó la presencia del simio, se concluye que el animal es una referencia a la lujuria y da a entender implícitamente la profesión de su dueña. La mariposa sería un símbolo de liviandad e inconstancia, la cual en combinación con el mono le da al cuadro un perfil más irónico y menos bucólico. Se analiza también el proceso de composición de la obra y la importancia de su autor como precursor de las vanguardias del siglo XX. En el ámbito literario, el estudio de Manuel Pérez Jiménez analiza la teoría dramática clásica de Lope de Vega estableciendo una comparación entre su herencia y los conceptos del *Arte Nuevo*. De

igual modo se explora la teoría dramática procedente de las fuentes de Lope que culminan en el *Arte Nuevo*.

A las reflexiones sobre realidades lingüísticas del mundo globalizado y sobre el análisis del patrimonio cultural de las sociedades modernas, les siguen estudios y planteamientos didácticos de estas áreas de estudio. Así Mercedes González Sanmamed y Alfredo Blanco Martínez de la Universidad de Coruña realizan una propuesta teórica para acercar el micro-teatro al aula, cuyo objetivo principal es analizar cómo éste favorece el aprendizaje del alumnado y se potencian sus habilidades personales y sociales. Además dos profesores en activo en el aula de primaria, Juan Varela Tembora y Eduardo Rodríguez Machado, nos dan a conocer una propuesta didáctica para la promoción de la literatura y los valores interculturales a través de la figura de la bruja Babayaga que tiene su origen los cuentos populares rusos.

De entre los excelentes textos de creación que hemos podido presentar en este número de *DIGILEC* mencionamos aquí, a modo de ejemplo, la obra: “Breve antología narrativa de la literatura española” de Dino Lanti que, sin lugar a dudas, por su contenido ingenioso y accesible invita a ser utilizada como recurso educativo en cualquier aula de educación primaria y secundaria para despertar en el alumnado el gusto por la literatura y la apreciación de nuestro patrimonio literario. El número uno lo cierran, algunas reseñas sobre publicaciones literarias y eventos culturales de diversa índole y culmina con el rescate por parte de Arturo Rodríguez López de la obra clásica de la literatura fantástica norteamericana de James Branch Cabell: *Jurgen, a comedy of justice*.

pilar.couto@udc.es