
Servicio de Publicaciones y Difusión Científica (SPDC), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,
Parque Científico-Tecnológico, Edificio Polivalente II, C/ Practicante Ignacio Rodríguez, s/n
Campus Universitario de Tafiya, 35017
Las Palmas de Gran Canaria, Spain

El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación

eISSN: 2386-3374

Journal information, indexing and abstracting details, archives, and instructions for submissions:

<http://ojsspd.c.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/index>



Análisis de los conciertos de abono de la Fundación Orquesta filarmónica de Gran Canaria desde la temporada 1980/1981 hasta la temporada 2010/2011

Natalia Falcón Bonilla

Conservatorio Superior de Música de Canarias

Yeray Rodríguez Montesdeoca

ULPGC

Article first published online: 31/03/2016

Article published online with DOI added: pending

El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación is licensed under a Creative Commons
ReconocimientoNoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional License.



Análisis de los conciertos de abono de la Fundación Orquesta filarmónica de Gran Canaria desde la temporada 1980/1981 hasta la temporada 2010/2011

Natalia Falcón Bonilla

Conservatorio Superior de Música de Canarias
nataliafalcon@hotmail.com

Yeray Rodríguez Montesdeoca

ULPGC
yeray.rodriguez@ulpgc.es

RESUMEN

La Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria es una de las instituciones insulares más respetada y cercana a la sociedad grancanaria por la labor que desempeña. Presentamos una aproximación a la misma, centrándonos especialmente en el análisis de los conciertos de abono ya que son la actividad central alrededor de la cual gira la actividad artística de la OFGC, además de diversa información novedosa y útil que ayudará a conocer la trayectoria de la Orquesta grancanaria.

PALABRAS CLAVE: música, orquesta filarmónica, conciertos de abono

ABSTRACT

The Gran Canaria Philharmonic Orchestra Foundation is one of the most respected and well liked institutions in Gran Canaria society, for the service that it gives. We will study and analyze the orchestra's main and most important activity, its season concerts, around which all its different activities are based. New information will show the history of the Gran Canaria Philharmonic Orchestra in a different light.

KEYWORDS: music, philharmonic orchestra, season concerts

INTRODUCCIÓN

El Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria creó la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria el 30 de octubre de 1980.

Esta apuesta cultural ha logrado acercar la música clásica a la sociedad canaria, convirtiéndose la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (en adelante OFGC) en un referente esencial en la vida musical y cultural de la isla.

La OFGC ha experimentado en estos más de treinta años un progreso espectacular. Superada la inestabilidad que sufrió durante la década de los ochenta y los noventa motivada por los problemas económicos que impedían disponer de una sala de ensayos, contratar la plantilla de músicos necesaria o salir al exterior, está considerada actualmente como una de las principales orquestas sinfónicas españolas. Por una parte, esto ha sido posible gracias al esfuerzo y compromiso de muchísimas personas que han logrado aumentar la calidad y el prestigio de la OFGC en cada nueva temporada. Por otra, la gran afición por la música clásica que ha existido siempre en la sociedad grancanaria ha sido fundamental para su consolidación, pues la OFGC recibe constantemente el apoyo del numeroso público que asiste a los conciertos. Pero también, la OFGC ha sido capaz de atraer a otro tipo de público no tan cercano a la música clásica a través de atractivas, e incluso pioneras, propuestas musicales. Con este propósito, también ha participado en conciertos fuera del ámbito de la música clásica, acompañando a solistas de diversos estilos musicales.

El desarrollo alcanzado por la OFGC ha permitido su expansión al exterior, realizando giras nacionales e internacionales que han llevado el nombre de Gran Canaria por muchas salas y auditorios del mundo.

La OFGC, miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), ha compartido escenario con los mejores directores y solistas del mundo y ha sido premiada en numerosas ocasiones.

Como se explica en el apartado de metodología, gracias al hallazgo de parte de unas memorias de la década de los ochenta y la reconstrucción de los conciertos de algunas temporadas, hemos obtenido datos muy relevantes que expondremos en el apartado de resultados.

METODOLOGÍA

1. Objetivos de la investigación

El principal objetivo de esta investigación es conocer el repertorio interpretado por la OFGC en los conciertos de abono desde la temporada 1980/1981 hasta la temporada 2010/2011. Partiendo de este objetivo nos planteamos unos objetivos concretos:

- Averiguar cuál ha sido la época, compositor y obra más interpretada por la OFGC.

-Conocer qué obras ha estrenado la OFGC, y si han sido estrenos absolutos o nacionales.

- Descubrir el índice de obras de compositores canarios programadas.

-Comprobar si los Directores Titulares han influido en la elección del repertorio.

-Establecer unas conclusiones finales en base a los resultados obtenidos en la investigación.

2. Diseño de la investigación

Nuestro estudio es descriptivo no experimental y lleva implícita una metodología cualitativa (a través de la observación y entrevistas a personas significativas en la historia de la Fundación OFGC) y una metodología cuantitativa (obtención de datos numéricos y porcentajes).

3. Método de la investigación

El método de trabajo de esta investigación, ha consistido en primer lugar en la realización de un vaciado de datos de la muestra seleccionada: los conciertos de abono celebrados entre las temporadas 1980-81 y 2010-2011.

La recopilación de información a través de diversas fuentes resultó una tarea complicada por la ausencia de datos o por la imprecisión de los mismos.

Se elaboró un diseño previo de las dos bases de datos utilizadas. La primera base de datos confeccionada corresponde al registro de programas de cada temporada de conciertos de abono, y en la que se incluyeron los siguientes campos: temporada, número total de conciertos en cada una de ellas, fecha del concierto, obras interpretadas, compositor, director y lugar del concierto, además de indicar las obras interpretadas por primera vez por la Orquesta y las obras de estreno. Se incluyeron todas las obras de las que obtuvimos información.

Elaboramos una segunda base de datos que incluía a todos los compositores interpretados por la OFGC ordenados alfabéticamente, las obras que de cada uno de ellos se interpretaron, la fecha en que se tocó cada obra y el número de veces interpretada.

Nuestra búsqueda de información comenzó en el archivo de la Fundación OFGC. Durante el proceso de investigación descubrimos que el extravío de documentos se debió en parte a los traslados sufridos, y por no tener la Fundación en sus comienzos una oficina en condiciones.

Debido al estado de los documentos más antiguos, fue necesario utilizar guantes para evitar un mayor deterioro del material.

Hemos de resaltar el hallazgo de un pequeño dossier de memorias y diversos listados de los años ochenta, que aunque no cubren toda la década, sin ellos hubiera resultado prácticamente imposible reconstruir los programas de concierto interpretados en esta época. Estos documentos se cotejaron, cuando fue posible, con algunos programas de mano sueltos que se conservan en el archivo de la Fundación y con artículos de prensa.

El valor que cobra este hallazgo radica en que hasta ahora se desconocía su existencia, y gracias a él ahora conocemos una información valiosísima respecto a cuándo tuvo lugar el primer concierto que ofreció la OFGC, los primeros directores que estuvieron a su

cargo, el repertorio interpretado, así como otra información relativa a otras actividades que realizaba la Orquesta.

3.1. Fuentes de datos utilizadas

Hemos acudido a todas las fuentes disponibles para obtener los datos necesarios para nuestro estudio. Estos datos han sido continuamente cotejados a través de las distintas fuentes para garantizar la validez de los mismos.

Del archivo de la Fundación OFGC hemos obtenido los programas de mano y los programas generales de las temporadas de conciertos. Además de estas fuentes localizadas en el archivo, pudimos consultar en la Fundación OFGC las *Memorias* de la Fundación OFGC y los *Libros de temporada*.

De la Editorial Prensa Canaria obtuvimos artículos y críticas de prensa.

Otras fuentes utilizadas fueron: entrevistas, revistas especializadas, fuentes electrónicas y fuentes bibliográficas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Este apartado lo hemos dividido en dos partes:

En la primera hemos analizado los compositores por nacionalidades, la época a la que pertenecen, así como el número de obras de cada uno de ellos. Esta manera ordenada de agrupar a los compositores por países posibilita conocer cuáles fueron las nacionalidades de las que se interpretaron mayor número de obras distintas, de repeticiones de obras y de compositores. Con los datos obtenidos de cada país, se ha realizado un estudio comparativo de los 24 países examinados obteniendo los primeros resultados de la investigación.

En la segunda parte se ha analizado el repertorio por temporadas. Con los datos obtenidos se ha realizado un análisis comparativo de las 31 temporadas, consiguiendo los resultados de la segunda parte de la investigación, entre los que destacamos: la época, compositor y obra más interpretada, el número total de conciertos, las transcripciones, los estrenos, las obras interpretadas por primera vez, las obras de compositores canarios y los directores titulares que han influido más en la elección del repertorio.

RESULTADOS

Una vez concluido el análisis e interpretación de los datos verificamos que el repertorio de la Orquesta comprende obras de un total de 250 compositores pertenecientes a 24 países.

Del cómputo del número de obras se desprenden los siguientes resultados:

La Orquesta interpretó 817 obras distintas, siendo Austria la nacionalidad de la que se interpretaron mayor número de ellas, 177, y realizó un total de 1468 interpretaciones, teniendo en cuenta las repeticiones de obras, siendo en este caso Alemania el país del que interpretaron obras en mayor número de ocasiones, 367. Resulta muy llamativo el hecho de que España es el país que registró mayor número de compositores, 62, de los

cuales 11 son canarios, superando en más del doble al país que se sitúa en segundo lugar, Francia, con 30.

Hemos incluido los resultados obtenidos sobre la Comunidad Autónoma de Canarias, por la relevancia que tiene el conocimiento sobre la interpretación, por parte de la Orquesta, de obras de compositores canarios.

-Compositores más interpretados según el número de obras distintas

El compositor más interpretado fue Mozart. Este compositor austriaco del Clasicismo registró un total de 58 obras distintas, una elevada cifra si se compara con la que presenta cualquier otro compositor. Además de Mozart, dentro del grupo de los cinco compositores más tocados figuran: Beethoven, Tchaikovsky, Dvorák y el compositor grancañario Falcón Sanabria.

-Épocas más interpretadas según el número de compositores

Las épocas más interpretadas de forma general por el conjunto de países fueron el siglo XX (con 7 compositores) y la transición de finales del siglo XIX al XX (con 39 autores).

Hemos de resaltar que España es el país que registró un mayor número de compositores pertenecientes a una misma época: 40 compositores del siglo XX.

La música de compositores canarios pertenece mayormente al siglo XX, representada con 9 compositores.

-Compositores más interpretados según el número de repeticiones de obras

El compositor que fue ejecutado en mayor número de ocasiones fue Beethoven. La suma de interpretaciones de sus obras, contando las repeticiones de algunas de ellas, dio un resultado de 108.

Seleccionados aquéllos de los que se interpretaron obras en más de una veintena de ocasiones figuran: Mozart, Tchaikovsky, Dvorák, Ravel, Sibelius y Falla. Inmediatamente a Falla le sigue el compositor canario Falcón Sanabria con 19 interpretaciones de su música.

-Épocas más interpretadas según el número de obras distintas

Las épocas más interpretadas de forma general fueron el siglo XX con 153 obras, y la transición de finales del siglo XIX al XX con 136.

De la selección de los cinco países que presentaron mayor número de obras distintas, Austria fue el que registró mayor número de ellas, 89 pertenecientes al Clasicismo. Canarias registró 28 obras del siglo XX.

-Épocas más interpretadas según el número de repeticiones de obras

Las épocas más interpretadas de forma general fueron el Romanticismo con 285 interpretaciones, y la transición de finales del siglo XIX al XX con 173.

De la selección de los siete países que presentaron mayor número de interpretaciones de obras, Alemania se sitúa en primer lugar con 164 interpretaciones pertenecientes al Romanticismo. Canarias registró 32 del siglo XX.

-Porcentajes de obras distintas y de interpretaciones de cada nacionalidad

El país que computó mayor número de obras distintas fue Austria, con 177. Canarias registró 30.

Sin embargo, según el número de interpretaciones, Alemania es la nacionalidad que con 367 interpretaciones de la música de sus autores se convirtió en la más tocada. Canarias registró 35.

-Datos resultantes por décadas

En la década de los 80, la OFGC se inclinó hacia la programación de la música romántica, con 63 autores y 83 interpretaciones, bajo la titularidad de Max Bragado, aunque el compositor más tocado fue Beethoven, con 21 interpretaciones, perteneciente a la transición del Clasicismo al Romanticismo.

En la década de los 90, se reflejó la predilección de la Orquesta por el repertorio encuadrado en la transición de finales del siglo XIX al XX, con 91 autores y 111 interpretaciones. El Director Titular que la programó especialmente fue Leaper, aunque el compositor más tocado fue Johann Strauss II, perteneciente al Romanticismo. Este compositor se programó en numerosas ocasiones en los conciertos de Navidad titulados *Viena en Concierto*. El repertorio estaba formado por fragmentos de operetas, valeses, polkas, etc., y al tratarse de obras de corta duración permitían ofrecer un repertorio amplio de obras especialmente de este compositor.

El análisis de las últimas 11 temporadas de nuestro estudio revela que la Orquesta y su Titular, Pedro Halffter se decantaron por el repertorio del Romanticismo, con 144 interpretaciones, época que coincide con el compositor más tocado, Brahms, con 14 interpretaciones.

-Número total de conciertos

En la década de los 80 se realizaron 118 conciertos; 190 en la década siguiente; en los años 2000 se celebraron 205. En total se realizaron 513 conciertos.

Con estos datos se puede observar el notable incremento de conciertos producido en la década de los 90 respecto a la década anterior, registrándose 72 conciertos más. Este resultado muestra que fue en esta década donde se produjo la consolidación de la Orquesta.

-Obra más interpretada por la OFGC

La obra que se interpretó en mayor número de ocasiones fue la *Sinfonía n.º 2 en Re M., opus 73* del compositor romántico alemán Brahms.

Fue interpretada en 9 ocasiones repartidas prácticamente de forma equitativa entre los siguientes Directores Titulares: Bragado (2), Chmura (2), Leaper (2) y Halffter (1) y por lo tanto no fue programada especialmente bajo la titularidad de ningún director, aunque

se puede destacar que Chmura quien fue Titular durante 3 temporadas la programó en 2 de ellas.

-Transcripciones

Entre las temporadas 1986/87 y 2009/10 se interpretaron 26 transcripciones.

-Estrenos absolutos

La OFGC realizó 32 estrenos absolutos, de los cuales 21 son obras de compositores canarios. Dentro de este grupo sobresale la cantidad de estrenos de obras de Falcón Sanabria, que suman un total de 11. Del resto de estrenos, 7 pertenecen a compositores de la península y 4 a extranjeros.

Destaca el hecho de que Chmura programó estrenos absolutos en 2 temporadas y Halffter, Titular durante 7 temporadas los programó en 6.

-Estrenos nacionales

La OFGC fue protagonista de 9 estrenos de obras en España, siendo 3 de ellos programados por Pedro Halffter.

-Obras interpretadas por 1ª vez por la OFGC

Desde que fue nombrado Halffter Titular en la temporada 2004/05, hasta la temporada 2010/11, incluyó 120 obras nuevas, contribuyendo a la renovación del repertorio de la orquesta canaria.

-Compositores canarios

La inclusión de obras de compositores canarios en el repertorio de la Orquesta fue elevada, teniendo en cuenta que fueron programados en 22 de las 31 temporadas.

El período que va desde la temporada 98/99 hasta la 01/02, y en el que el Titular fue Leaper, consta como el mayor intervalo de tiempo consecutivo en el que se dejó de programar a autores canarios. El resto de los directores los programaron en la mayoría de las temporadas en las que ostentaron la titularidad de la orquesta.

El compositor grancanario Falcón Sanabria fue programado en 17 de las 31 temporadas.

CONCLUSIONES

Según el análisis de los compositores por nacionalidades se obtienen las siguientes conclusiones finales:

-El compositor más interpretado según el número de obras distintas fue Mozart. El artista canario Falcón Sanabria, fue el español del que la Orquesta interpretó mayor número de obras distintas.

-La época más interpretada según el número de compositores fue el siglo XX. En la Comunidad Autónoma de Canarias también.

-El autor más interpretado según el número de repeticiones de obras fue Beethoven. El compositor Falcón Sanabria ocupó el octavo lugar.

-La época más interpretada según el número de obras distintas fue el siglo XX. En la Comunidad Autónoma de Canarias también.

-La época más interpretada según el nº de repeticiones de obras fue la Romántica. En la Comunidad Autónoma de Canarias fue el siglo XX.

-El país que computó mayor número de obras distintas fue Austria.

-El país que computó mayor número de interpretaciones fue Alemania.

Según el análisis del repertorio por temporadas obtenemos las siguientes conclusiones finales:

La Orquesta ha interpretado un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta nuestros días, aunque ha predominado especialmente el perteneciente al Romanticismo y a la Transición de finales del siglo XIX al XX.

Sobre la posible influencia de los Directores Titulares en la elección del repertorio interpretado por la Orquesta, destacamos el hecho de que:

En las 4 temporadas en las que Bragado fue Titular, el repertorio Romántico fue el más programado en 2 de ellas. Resulta más notable aun la influencia de Leaper y Halffter en la elección del repertorio, ya que Leaper, Titular durante 8 temporadas programó especialmente música de la época de Transición de finales del siglo XIX al XX en 6 de ellas. Con Halffter la música romántica fue la que adquirió mayor protagonismo en 6 de las 7 temporadas en las que fue Titular.

Por tanto, queda reflejado que las preferencias musicales de los Directores Titulares han influido en la selección del repertorio que ha interpretado la Orquesta a lo largo de su historia. Por otra parte, queda demostrado que la inclusión de obras de compositores canarios en el repertorio que ha interpretado la Orquesta es elevada, ya que se programaron en 22 temporadas y se interpretaron 21 obras de estreno absoluto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. (Temporada 2004/05 hasta la temporada 2010/11). *Libros de temporada*. Las Palmas de Gran Canaria.

Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. (Temporadas 80/81-85/86; 91/92; 95/96-2010). *Memorias*. Manuscrito inédito. Las Palmas de Gran Canaria.

Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. (Temporadas desde 1980 hasta 2011). *Programas de mano*. Las Palmas de Gran Canaria.

Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. (Temporadas 1987-1988, 1989 hasta 2011). *Programas generales*. Las Palmas de Gran Canaria.